Stato dell’arte.

Spotify.  
Spotify è una piattaforma di streaming musicale che offre una vasta gamma di contenuti audio, tra cui podcast. Una volta registrati gli utenti della piattaforma possono accedere ad un vasto catalogo di brani musicali, album e podcast gratuitamente o attraverso un abbonamento premium che offre funzionalità aggiuntive.

Gli utenti hanno l’opportunità di creare playlist, non visibili ad altri, e organizzare i contenuti preferiti al loro interno. La piattaforma consente ricerche avanzate attraverso vari campi, come il nome del podcast, il nome del content creator o l’argomento.

Inoltre, gli utenti hanno la possibilità di abbonarsi a playlist o canali che apprezzano, ricevendo così aggiornamenti sul proprio account.

**N.B.** La piattaforma consente il caricamento di solo file audio on-demand, escludendo quindi la possibilità di effettuare podcast live.

|  |  |
| --- | --- |
| PRO | CONTRO |
| Possibilità di effettuare in maniera semplice delle ricerche avanzate di contenuti. | Non consente di effettuare podcast live ma solo caricare registrazioni. |
| Strumenti di analisi per i content creator. | Non consente agli utilizzatori di interagire attraverso commenti e feedback. |
| Possibilità per l’utente di creare playlist con i propri contenuti preferiti. |  |
| Possibilità per l’utente di abbonarsi a canali o determinate playlist per ricevere aggiornamenti. |  |

* **SOTA 1.1: ricerca avanzata.**  
  L’applicazione offre all’utente la possibilità di filtrare i contenuti podcast sulla piattaforma attraverso una barra di ricerca dedicata, consentendo l’inserimento di testo. Questa funzione mira a ottimizzare l’esperienza utente, consentendogli di trovare rapidamente i podcast desiderati.
* **SOTA 1.2: Abbonamento canali e playlist.**L’applicazione consente agli utenti di abbonarsi a canali o playlist specifiche, offrendo loro la possibilità di ricevere notifiche immediate in caso di aggiornamenti. Questa funzione mira a personalizzare l’esperienza degli utenti consentendo loro di rimanere sempre aggiornati sui contenuti dei canali o delle playlist preferite.

YouTube.  
Youtube è un piattaforma di condivisione che offre agli utenti una vasta gamma di contenuti, inclusi podcast live e on – demand. Gli Utenti hanno la possibilità di interagire con i podcast attraverso commenti e feedback.

I content creator su Youtube godono della libertà di mantenere i propri contenuti sulla piattaforma senza limiti di tempo, consentendo una maggiore flessibilità nella gestione e nell’accesso ai loro video nel corso del tempo.

Gli utenti di Youtube possono creare playlist personalizzate, permettendo loro di organizzare i loro contenuti preferiti in un unico luogo.

Similmente, i content creator hanno la possibilità di creare playlist per organizzare i propri contenuti, offrendo una maggiore navigabilità per gli utenti.

Infine l’applicazione consente agli utenti di iscriversi ai vari canali, in modo da ricevere notifiche su programmazione di eventi live o aggiornamenti.  
  
**N.B.** La piattaforma non consente il caricamento di solo file audio.

|  |  |
| --- | --- |
| PRO | CONTRO |
| Possibilità di effettuare podcast live. | Non è possibile caricare solo file audio. |
| Possibilità per gli utenti di interagire attraverso commenti e feedback. |  |
| Possibilità di mantenere per un periodo di tempo illimitato i contenuti sulla piattaforma. |  |
| Possibilità di iscriversi ai canali e ricevere notifiche sugli aggiornamenti. |  |

* **SOTA 2.1: Interazione con i contenuti on –** **demand**.  
  L’applicazione offre agli utenti la possibilità di interagire attivamente con i contenuti on – demand attraverso feedback e commenti. Questa funzionalità consente agli utenti di esprimere le proprie opinioni, condividere pensieri e fornire feedback direttamente ai content creator, creando un ambiente partecipativo e interattivo.
* **SOTA 2.2: Nessun limite di tempo per i contenuti.**L’applicazione consente ai content creator di pubblicare i propri contenuti senza alcun limite di tempo sulla piattaforma. Questa caratteristica offre una grande flessibilità ai creatori, consentendo loro di condividere i propri contenuti di varie lunghezze e formati senza restrizioni temporali. Gli utenti inoltre possono così accedere a una vasta gamma di contenuti garantendo una varietà di opzioni per ogni preferenza.
* **SOTA 2.3: Notifiche di eventi live.**L’applicazione offre la possibilità agli utenti di ricevere notifiche fornendo un servizio di promemoria personalizzato. Gli utenti possono impostare notifiche che li avviseranno con anticipo sulla presenza di un evento programmato, garantendo così che non perdano le trasmissioni live o gli appuntamenti in programma.

Twitch.  
Twitch è una piattaforma di streaming live dedicata principalmente alle trasmissione in diretta. Gli utenti di Twitch hanno la possibilità di effettuare esclusivamente live, creando un’esperienza immediata e interattiva per gli spettatori.

Oltre alle live, Twitch offre la possibilità di registrare le trasmissioni, consento ai content creator di archiviare i loro contenuti per una visualizzazione successiva. È importa notare che l’archiviazione dei contenuti sulla piattaforma ha una durata limitata.

Inoltre, Twitch consente ai content creator di programmare le loro live in anticipo, offrendo la possibilità di ricevere notifiche sulla pianificazione degli eventi.

Un elemento distintivo di Twitch è la forte interattività offerta agli utenti durante le trasmissioni live. Gli spettatori possono interagire con lo streamer attraverso la chat, inviando messaggi e feedback.

Twitch fornisce anche strumenti per moderare la chat durante le live, garantendo un ambiente di streaming positivo e sicuro.

|  |  |
| --- | --- |
| PRO | CONTRO |
| Possibilità di effettuare podcast in diretta. | Non è possibile caricare contenuti on – demand. |
| Possibilità per gli utenti di interagire con il content creator in tempo reale. | Il periodo di permanenza dei video all’interno della piattaforma è limitato. |
| Possibilità per i content creator di registrare le proprie trasmissioni live. |  |
| Possibilità per i content creator di controllare la chat. |  |
| Possibilità per i content creator di programmare le live anticipatamente. |  |

* **SOTA 2.1: Registrazione delle live.**  
  L’applicazione consente ai content creator di registrare le proprie trasmissioni live, offrendo la possibilità di archiviare sulla piattaforma i propri contenuti. Questa funzionalità permette ai creatori di preservare le loro live e offrire agli spettatori che non hanno avuto la possibilità di partecipare alla trasmissione live, di poterle rivedere in un secondo momento.
* **SOTA 2.2: Interazione con i contenuti live.**L’applicazione permette agli utenti di interagire attivamente durante le trasmissioni live attraverso commenti e feedback. Questa caratteristica crea un coinvolgimento immediato tra gli spettatori e i creatori di contenuti, fornendo una piattaforma dinamica per condividere opinioni, porre domande e partecipare alla discussione in tempo reale.
* **SOTA 2.3: Mediatore di chat.**L’applicazione offre la possibilità ai content creator con gestire e moderare la chat durante le trasmissioni live. Questo strumento fornisce ai content creator il controllo sulla conversazione in corso, contribuendo a mantenere un ambiente positivo e rispettoso.
* **SOTA 2.4: Programmazione live.**L’applicazione offre una funzionalità di programmazione degli eventi che consente ai content creator di organizzare e annunciare anticipatamente le loro trasmissioni. Questa funzionalità fornisce ai content creator il controllo della pianificazione degli eventi, in modo da mantenere una programmazione coerente e coinvolgente.

Requisiti funzioni.

|  |  |
| --- | --- |
| **RF01** | **Registrazione utente** |
| L’utente, se non possiede già un account dell’applicativo, potrà registrarsi fornendo le seguenti credenziali: nome, cognome, data di nascita, email, username, password. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **RF02** | **Acquisizione permessi per content creator** |
| L’utente, precedentemente registrato, potrà richiedere l’autorizzazione per caricare podcast. Per farlo dovrà compilare un modulo specificando la propria qualifica (Studente, Professore, Azienda, Privato). In base alla qualifica si dovrà inserire l’email istituzionale (in caso di studente o professore), i dati dell’azienda e email aziendale (Azienda). A prescindere dalla qualifica, è possibile inserire anche una descrizione (opzionale). | |

|  |  |
| --- | --- |
| **RF03** | **Login utente** |
| L’utente già in possesso di un account, deve poter aver accesso alla piattaforma. Per effettuare il login, basterà inserire il proprio username e password. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **RF04** | **Recupero account utente** |
| L’utente che non ricorda o ha perso le credenziali di accesso del proprio account potrà recuperarlo; è possibile recuperare l’username e/o la password e resettare quest’ultima tramite email: una volta inserita l’email in un’ apposita pagina, verrà invita una mail alla suddetta posta elettronica contenente l’username e un link che porterà alla pagina apposita per reimpostare la password. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **RF05** | **Caricamento di un podcast** |
| Il content creator avrà la possibilità di caricare un proprio podcast sulla piattaforma, includendo un titolo e una categoria corrispondente allo stesso. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **RF06** | **Trasmissione live di un podcast** |
| L’utente avrà la possibilità di effettuare delle trasmissioni live, includendo un titolo e una categoria corrispondente allo stessa. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **RF07** | **Visualizzazione podcast** |
| L’utente, anche se non registrato, avrà la possibilità di visualizzare tutti i podcast disponibili sulla piattaforma. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **RF08** | **Ricerca podcast** |
| L’utente, anche se non registrato, avrà la possibilità di effettuare delle ricerche avanzate in base al nome del podcast, alla categoria o al relatore. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **RF09** | **Eliminazione podcast** |
| Il content creator avrà la possibilità di rimuovere in qualsiasi momento un proprio podcast dalla piattaforma o di limitarne la visibilità. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **RF10** | **Abbonamento podcast** |
| L’utente potrà decidere di abbonarsi ad un podcast specifico in modo da ricevere notifiche su aggiornamenti dello stesso. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **RF11** | **Interagire con un podcast** |
| L’utente, precedentemente registrato, avrà la possibilità di interagire con il podcast (sia live che on-demand) attraverso commenti e feedback. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **RF12** | **Condivisione di un podcast** |
| L’utente avrà la possibilità di condividere un podcast su altre piattaforme o social media. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **RF13** | **Moderatore di chat** |
| L’utente avrà la possibilità di gestire la chat durante una trasmissione live. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **RF14** | **Programmazione live** |
| Il content creator avrà la possibilità di programmare anticipatamente le proprie trasmissioni live. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **RF15** | **Eliminazione di un live programmata** |
| Il content creator avrà la possibilità di eliminare una live precedentemente programmata. | |

Scenari.

|  |  |
| --- | --- |
| **Nome scenario** | SC01 – Login |
| **Tipo** | Normale |
| **Attori coinvolti** | A1 |
| **Precondizione** | L’utente dovrà essere registrato al sistema, e quindi poter accedere con il proprio account. |
| **Servici associati** | RF01, RF03 |
| **Flusso di eventi** | 1. L’utente dovrà effettuare l’accesso al proprio account inserendo il proprio username e password. |
| **Cosa può andare storto** | L’utente non ricorda le proprie credenziali. |
| **Criticità** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nome scenario** | SC02 – Recupero account |
| **Tipo** | Eccezionale |
| **Attori coinvolti** | A1 |
| **Precondizione** | L’utente ha tentato senza successo di effettuare l’accesso al sistema. |
| **Servici associati** | RF03, RF04 |
| **Flusso di eventi** | 1. L’utente ha selezionato la voce “recupera credenziali”; 2. L’utente potrà quindi inserire in un apposito campo la propria email; 3. L’utente riceverà una mail contenente il proprio username e un link per reimpostare la password; 4. L’utente potrà reimpostare la password cliccando e inserire nella pagina aperta tramite esso la nuova password e confermarla. |
| **Cosa può andare storto** |  |
| **Criticità** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nome scenario** | SC03 – Acquisizione dei permessi |
| **Tipo** | Normale |
| **Attori coinvolti** | A1, A4 |
| **Precondizione** | L’utente dovrà aver effettuato il login al sistema. |
| **Servici associati** | RF02, RF03 |
| **Flusso di eventi** | 1. L’utente dovrà effettuare l’accesso al sistema; 2. L’utente dovrà compilare un apposito modulo che verrà successivamente inviato ad un admin di sistema. |
| **Cosa può andare storto** |  |
| **Criticità** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nome scenario** | SC04 – Caricamento podcast |
| **Tipo** | Normale |
| **Attori coinvolti** | A2 |
| **Precondizione** | L’utente dovrà aver effettuato il login al sistema e avere i permessi necessari per caricare un podcast. |
| **Servici associati** | RF03, RF05 |
| **Flusso di eventi** | 1. Dovrà cliccare sul tasto “Carica Contenuto”. 2. All’utente si presenterà una schermata che offre la possibilità di caricare la traccia audio, assegnarle un titolo e selezionare una categoria. |
| **Cosa può andare storto** |  |
| **Criticità** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nome scenario** | SC05 – Trasmissione live |
| **Tipo** | Normale |
| **Attori coinvolti** | A2 |
| **Precondizione** | L’utente dovrà aver effettuato il login al sistema e avere i permessi necessari per trasmettere in diretta un podcast. |
| **Servici associati** | RF03, RF06 |
| **Flusso di eventi** | 1. Dovrà cliccare sul tasto “Avvia trasmissione”; 2. All’utente si presenterà una schermata in potrà inserire il titolo e la categoria della trasmissione; 3. Una volta inserito titolo e categoria, l’utente potrà cliccare sul tasto “avvia” per avviare la trasmissione. |
| **Cosa può andare storto** |  |
| **Criticità** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nome scenario** | SC06 – Eliminazione podcast |
| **Tipo** | Normale |
| **Attori coinvolti** | A2 |
| **Precondizione** | L’utente dovrà aver effettuato il login al sistema e avere i permessi necessari per trasmettere in diretta un podcast. |
| **Servici associati** | RF03, RF09 |
| **Flusso di eventi** | 1. L’utente dovrà selezionare il podcast che desidera eliminare; 2. L’utente dovrà cliccare sul tasto “Elimina” e confermare la scelta. |
| **Cosa può andare storto** |  |
| **Criticità** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nome scenario** | SC07 – Abbonamento podcast |
| **Tipo** | Normale |
| **Attori coinvolti** | A1 |
| **Precondizione** | L’utente dovrà aver effettuato il login al sistema. |
| **Servici associati** | RF02, RF10 |
| **Flusso di eventi** | 1. L’utente dovrà selezionare il podcast a cui desidera abbonarsi; 2. L’utente dovrà cliccare sul tasto “Abbonati” per potersi abbonare al podcast. |
| **Cosa può andare storto** |  |
| **Criticità** | Quanto può durare un abbonamento? L’abbonamento non ha una durata prestabilita. Sarà l’utente a decidere quando disdire l’abbonamento (DD). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nome scenario** | SC08 – Interazione con i podcast |
| **Tipo** | Normale |
| **Attori coinvolti** | A1 |
| **Precondizione** | L’utente dovrà aver effettuato il login al sistema. |
| **Servici associati** | RF02, RF07, RF11, |
| **Flusso di eventi** | 1. L’utente dovrà selezionare il podcast con cui desidera interagire; 2. Nel caso di un podcast on – demand, l’utente potrà lasciare un commento inserendolo nell’apposito campo. Nel caso di un podcast live, l’utente potrà interagire direttamente con il content creator scrivendo nell’apposita chat. |
| **Cosa può andare storto** | Gli utenti possono inserire commenti inappropriati o offensivi. |
| **Criticità** | La chat nei podcast live viene salvata? La chat dei podcast non viene salvata (DD) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nome scenario** | SC09 – Mediazione di chat |
| **Tipo** | Eccezionale |
| **Attori coinvolti** | A2 |
| **Precondizione** | L’utente sta effettuando una trasmissione live. |
| **Servici associati** | RF11, RF13 |
| **Flusso di eventi** | 1. Il content creator dovrà selezionare un determinato commento o un determinato utente. 2. Il content creator potrà eliminare il commento o silenziare l’utente selezionato. |
| **Cosa può andare storto** |  |
| **Criticità** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nome scenario** | SC10 – Condivisione podcast |
| **Tipo** | Normale |
| **Attori coinvolti** | A1, A2, A3 |
| **Precondizione** |  |
| **Servici associati** | RF07, RF12 |
| **Flusso di eventi** | 1. L’utente dovrà selezionare il podcast (sia on – demand che live) che desidera condividere; 2. L’utente dovrà cliccare sul tasto “Condividi” per condividere il podcast su altre piattaforme e sociale media. |
| **Cosa può andare storto** |  |
| **Criticità** | Come condividere il podcast? Creazione di un link (DD). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nome scenario** | SC11 – Programmazione delle live |
| **Tipo** | Normale |
| **Attori coinvolti** | A2 |
| **Precondizione** | L’utente dovrà aver effettuato il login al sistema. |
| **Servici associati** | RF03, RF14 |
| **Flusso di eventi** | 1. Il content creator dovrà cliccare sul tasto “Programma una live”; 2. Al content creator si presenterà una schermata in cui potrà programmare la data della live, assegnandole un titolo e una categoria. |
| **Cosa può andare storto** |  |
| **Criticità** | Quanto tempo prima si può programmare una live? 6 mesi prima. Quanto tempo prima si deve notificare ad un utente abbonato la programmazione della live? Si notifica all’utente 45 min. prima e non appena viene programmata. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Nome scenario** | SC12– Eliminazione di un live programmata |
| **Tipo** | Normale |
| **Attori coinvolti** | A2 |
| **Precondizione** | Il content creator deve aver precedentemente programmato una live. |
| **Servici associati** | RF14, RF15 |
| **Flusso di eventi** | 1. Il content creator dovrà selezionare la live programmata che desidera eliminare. 2. Il content creator dovrà selezionare la voce “Elimina live programmata”. 3. Il content creator dovrà confermare l’eliminazione della live |
| **Cosa può andare storto** |  |
| **Criticità** |  |